

Rubrik



HAN ÄR HÅRDROCKAREN SOM BÖRJADE TECKNA. MED BLACK SABBATH OCH LED ZEPPELIN I HÖRLURARNA HAR HAN ILLUSTRERAT UNGEFÄR 500 BÖCKER. PETER BERGTING ÄR TVÅBARNSPAPPAN I MINNEBERG SOM GJORT ILLUSTRATIONER TILL BÅDE HARRY POTTERBÖCKERNA OCH ÅT JENS LAPIDUIS. OCH ETABLERAD SOM EN AV VÅRA DE STORA FANTASYTECKNARNA MED SÅVÄL – PÅ MERITLISTAN. TEXT: SUSANNA KUMLIEN | FOTO: GUSTAV KAISER

EGENTLIGEN VILLE HAN BLI GITARRHJÄLTE, något en Gibson som hänger på väggen vittnar om. Men under uppväxten i Åmål intresserade han sig också för rollspel. På den vägen kom det sig att han började göra illustrationer för Target Games under 80- och tidigt 90-tal.

- Target Games var som en plantskola för fantasy-kreatörer. Där började också Mikael Stenmark, Erik Granström och Alvaro Tapia. Sedan blev jag Inhouse Artist på ett webbföretag som gjorde datorspel, e-utbildningar och läromedel.

Än idag kan Peter inte spela datorspel.

- Jag analyserar all texture - materialytorna - hur gräset är gjort till exempel.

Peter tröttnade snart på datavärlden.

- Jag är inte så mycket för mjukvaror och när jag gjorde bilar och hus brukade jag använda papper, penna och pensel och sedan låta någon annan översätta det till "digitaliska".

MELLANRUBRIK

När han blev pappa tänkte han att "nu är det dags", och sade upp sig. Sedan dess har han knappast varit sysslolös. Tillsammans med Alvaro Tapia har Peter »

KVARTSIDA

KVARTSIDA

KVARTSIDA

KVARTSIDA



Bildtext till denna. Jag antar att det är något speciellt med just den tavlan eftersom Gurra har tagit en bild på den som han dessutom pekar på.. Kan du kolla med Sanna. Tack! :-)

FANTASY

Fantas är en kulturell genre där en avvikande verklighet, till exempel magi eller andra övernaturliga företeelser, spelar en viktig roll. Delar som tillhör fantasystoryns grund är först och främst fantasivärlden, vilken kan vara likt en sagovärld, eller likna västvärldens medeltid.

Källa: wikipedia

» gjort omslag till Harry Potter, och nyligen gjorde han bokomslagen till pocketversionerna av *Mio min Mio* och *Bröderna Lejonhjärta*.

I år kom han ut med en egen bok som han skrivit själv. Den heter *Legenden om Morwhayle – Häxmästaren* – och är en fantasirik historia om en motvillig hjälte och hans tvillingsyster. Handlingen tilldrar sig i ett fjärran sagoland, där det finns drakar.

– Jag vill egentligen bara underhålla. Men när jag började skriva på min historia, kom den att bli djupare och handla om frågor om ont och gott och att allt inte alltid är som det verkar.

Historien är inte svart-vit – det finns gott hos de onda och ont hos de goda.

– Jag började också grubbla över vad en hjälte egentligen är. Så hjälten i min historia blev inte en klassisk sådan utan en motvillig och anemisk huvudperson som försöker göra så gott han kan och inte riktigt vet vilken sida han ska stå på.

Nu ska Morwhayle bli rollspel, det beräknas bli klart sommaren 2012. Tidigare har Peter illustrerat flera andra rollspel.

– Om jag illustrerar en bok eller ett rollspel, visualiserar jag någon annans värld. Det är väldigt roligt och givande, men det är såklart ännu mer speciellt att få skapa sin egen värld.

NRUBRIK

Trots skrivandet är det fortfarande som illustratör som Peter försörjer sig till största delen. Efter att ha hållit på i tjugo år är han etablerad och får kul uppdrag som att göra seriestrippar till Wasaskeppets jubileumsskrift eller serierutor till stortavlor om en superhjärte för Vodaphone – i Tanzania.

– Det är väldigt kul att ha läsare i många olika länder och jag får många läsarbrev. Efter serien *The Portent*, som först kom ut i USA i fyra separata delar, fick jag många brev om hur det skulle gå för min »

HELSIDA

**PETER BERGTING**
I KORTHET**FÖDD:** 1970**FAMILJ:** Fru Sofia, barnboksförfattare, döttrarna Tilde 8 år och Amelie 2 år.**BOR:** I Minneberg**GÖR:** Illustrerar fantasyföreläsningar, rollspel och skriver också egna böcker.**DET BÄSTA MED BROMMA:**

"Företagscenter i Alvik, där hänger jag ofta. Jag måste posta manus och paket och så köper jag mycket pappersvaror. Där är trevligt och avspänd atmosfär och Tekkin som har stället har alltid tid att prata en stund. Han är en toppenkille som gärna ställer mina böcker på display, jag tror han sålt fler exemplar av Gängkriget än någon bokhandlare i Stockholm"

FRAMTID: Resa runt på mässor och event. Skriva fler böcker. "Min stora förebild är Stephen King. När jag är 70 vill jag också spotta ur mig ett par tre underhållande böcker per år!"

MOTTO: "Jag vill bara underhålla"

» misslyckade hjälte.

Nu har the Portent kommit ut som seriealbum i USA och på sju språk i europeiska länder. Dessutom ligger det som ett av två färdiga filmmanus i Hollywood och väntar på produktion.

– Jag vill helst att det blir en animerad film, men producenten Lloyd Levin som är mycket rutinerad och kan Hollywood, vill hålla möjligheterna öppna för spelfilm. Vi får se vad det kan bli!

ML  **RUBRIK**

Bland de svenska författare Peter samarbetat med finns Jesper Tillberg, Anderas Palmaer och Jens Lapidus. Från början ville förlaget att Peter skulle göra en serieversion av *Snabba Cash*.

– Men i takt med att jag började sätta mig in i historien, som ju redan fanns som roman och film, kändes det som en serieversion av exakt samma historia inte skulle tillföra så mycket. Det skulle bli som en pastisch av samma sak. Så jag tog kontakt med Jens och vi utvecklade en ny historia tillsammans.

Seriealbumet kom att heta *Gängkrig 145*, titeln

anspelar på postnummerområdena för Alby, Norsborg och andra områden i södra Storstockholm. Serieromanen blev Jens Lapidus tredje bok.

– Ingenting är hämtat direkt från den autentiska verkligheten men allt i den här boken skulle kunna hända och jag har stött på liknande. Allt är baserat på verklighet men ingen av personerna är en verklig person. säger Jens Lapidus i ett youtube-klipp om boken.

– Jag tänker nog ganska filmiskt, hyperrealistiskt, att det ska vara ännu mörkare. Om man ska rita verklighet rakt av blir det en fotorealistsisk återgivning och det är inte lika intressant, säger Peter om serieromanen.

Men Peter har fler strängar på sin lyra. Just nu är han aktuell med adventskalendern för Sveriges Radio.

– Adventskalendern är som den heliga Graalen för en illustratör. Jag har aldrig någonsin sökt ett jobb, men inför årets adventskalender blev jag och ett antal andra kontaktade för en pitch. Jag blev barnsligt glad när jag vann. Manus är skrivet av Sara Kadefors, men sedan tror jag inte jag får berätta mer. ✨